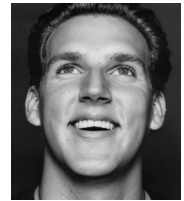


Carl Hillsgatan 4
217 56 Malmö
Mobil: 0702-85 20 79
Email: hampus@oasproduction.com

Född: 6 mars 1979 i Helsingborg



Personlig profil:

- Arbetar bäst under personligt ansvar, både på egen hand och i team
- Hanterar, och stimuleras av, stor arbetsbörda inom varierande arbetsområden
- En öppen, utåtriktad, positiv och uppskattad projektledare som alltid levererar vad som är sagt
- Djuplodat intresse för manusanalys, författande, dramaturgi, dokumentärt berättande och filmskapande
- Både praktiska och teoretiska filmkunskaper

Arbetslivserfarenhet:

- (2007-) **Solentro – gör en egen bok** www.solentro.se
Driver tillsammans med min bror Solentro, en plats på nätet där vem som helst busenkelt kan göra sina egna böcker – själv eller tillsammans med andra
- (2007-) **Oas Production** www.oasproduction.com
Driver produktionsbolaget Oas Production som lever för rörlig media. Vi hjälper företag, reklambyråer och andra produktionsbolag med utvecklingsarbete och renodlade filmprojekt, Oas Production utbildar även i manusförfattande
- (2009) **Kursledare i Manusförfattande för film & TV (Nordic Business Institute, Växjö)**
Höll i delkursen *Manusförfattande för film & TV* för programmet Storytelling & Dramaturgi
- (2008-2009) **Blekinge UPP: stimulering av entreprenörskap inom upplevelseindustrin**
Resursperson för unga entreprenörer där coaching, mentorskap och projektledning var huvudsakliga arbetsuppgifter (projektanställning/halvtid – 4 månader)
- (2004-2008) **Manuskorrigerare/dramaturg på Gardner Film**
Manusförfattarföretag – research, utvärdering och analys av manus
- (Juni 2007) **Statistsamordnare för Svensk Filmindustri**
Arbete för producenterna Waldemar Bergendahl och Leif Mohlin på filmen *Arn – Tempelriddaren*, regisserad av Peter Flinth
- (Nov 2006) **Presentationsfilm (lansering) – Findus AB**
Skrev manus, filmade, regisserade och redigerade
- (2006) **Dokumentärfilm – Från Königsberg till Bjuv**
Stod för regi och produktion, en film om en änkas flykt genom Tyskland under andra världskriget och hennes resa till Sverige – ca 30 minuter
- (2006) **A/V tekniker, Malmö Högskola**
Arbete för Anders Ljungmark och Mikael Rundberg i kursen *Corporate Identity and Organizational Communication*
- (2006) **Dokumentärfilm – Livets sidospår**
Stod för regi och produktion, en film om två pensionärs uppväxt och förfarande – ca 35 minuter
- (Sep 2006) **Statistsamordnare för Svensk Filmindustri**
Arbete för producenten Waldemar Bergendahl på ungdomsfilmerna *Rosa – The Movie*, regisserad av Manne Lindwall
- (Maj-Juli 2006) **Statistsamordnare för GF Studios**
Arbete för producenterna Anders Birkeland och Göran Lindström på deras storsatsning *Göta Kanal 2 – Kanalkampen*. Sökte statister och hade hand om dem i Göteborg och Stockholm under de större inspelningsdagarna (100-300 statister)

- (2005-2006) **Manusanalytiker (forskarassistent) för professor Nancy Kawalek, Professional Artist's Lab vid University of California Santa Barbara**
Jag hade hand om den dagliga verksamheten för en internationell manusförfattartävling och höll flera work-shops/seminarier för studenter i hur man gör manusutvärderingar
- (2005) **Lärarassistent vid University of California Santa Barbara**
Arbetade som TA (Teacher Assistant) där jag bland annat rättade uppsatser, skötte Audio/Video-utrustningen vid föreläsningstillfällena och hjälpte studenterna vid behov
- (2004-2005) **Arbete på Spyglass Entertainment Inc. och Storm Entertainment Inc. (Hollywood)**
Filmproduktions- och distributionsföretag – arbetade på manusutvecklingsavdelningen där jag läste och utvärderade manus, tog fram filmer som *The Invisible* (2006) och *27 Dresses* (2008)
- (2004-2005) **Manusförfattande**
Har ett långfilmsmanus färdigt (*No Man Is An Island* WGA #1051817) och flera kortfilmer
- (2003-2004) **Mentor (Supplemental Instruction) vid Lunds Universitet**
Arbete för Litteraturvetenskapliga Institutionen som SI-ledare (mentor) i ett år. Här kunde jag använda mina kunskaper inom filmvetenskap för att förklara för och stötta första-års-studenter när vi möttes för gruppdiskussioner en gång i veckan eller vid behov
- (2002-2003) **TV-producent**
Producerade programmen *FilmTV* och *ShortCuts* för Lunds student TV-kanal S-teve
- (2000-2001) **Au-pair i San José, Kalifornien, USA**
Jag levde och bodde i San José, där arbetade jag för en ensamstående mamma och tog hand om hennes nioåriga son. Det var på många sätt ett tufft år, jag var hemifrån i femton månader i sträck, men den speciella levnadssituationen var en berikande upplevelse som framför allt gjorde mig mer självständig och handlingskraftig

Utbildning:**Lunds Universitet och Malmö Högskola (2002-2007)**

Fil. Kand Filmvetenskap – Lunds Universitet
Medie- och Kommunikationsvetenskap (20p)
Praktisk filosofi (20p)
Praktisk filmkurs (20p)

University of California Santa Barbara (2004-2005 – Stipendium).

Manusförfattande för film, TV och teater, regi och skådespel för film och teater, filmproduktion samt cinematografi och ljussättning

Foothill De Anza College, San José i Kalifornien, USA (2000-2001)**Militärtjänstgöring (brandman), F 10, Ängelholm (1998-1999)****Barn- och Fritidsprogrammet Olympiaskolan, Helsingborg (1995-1998)****Övrigt:**

Film After Work i Lund (2008) ”Hampus Schildfat pratar om sin passion för film och böcker”

Språkkunskaper:

Svenska Modersmål
Engelska Flytande i tal och skrift

Data:

Behärskar redigeringsprogrammen Avid Express Pro HD och Final Cut Pro/Express
Rör mig obehindrat i de flesta ordbehandlingsprogram, operativsystem för PC/Mac samt har vana av Excel

Referenser:

Betyg, intyg och referenser finns tillgängliga vid begäran.